Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVI. Jahrgang.

I. Aufsätze, Biographisches 2c.

Agostini, Card. Domenico, Hirtenbrief....43
Akten und Dekrete des I. schottischen Plenarkonzils, über K. M....34
Anticäcilianer, Etwas für die....39
Bianchi, Cardinal Angelo....13
Cäcilianische Musik....1
Cäcilienmusik und Kirchenmusik....39
Cäcilienverein und kath. K. M....33
Cäcilianische Musik, Ein geflügeltes Wort gegen..14
Chor-Streik....3
Choral- und Direktionskurs in Ft. Wayne....17, 21, 25, 30
Choral, Ein Pariser Operndirektor über greg. Ch..28
Choralgesang, die Interpunktion im.. 29, 34, 37, 41
Cleveland, Kirchenmus. Programm für den Katholikentag....31
Detoniren, über das....25, 38
Gesangstunde, Aus der....38, 42
Gesangunterricht, Wichtigkeit desselben in der Schule....10
Kirchenmusik und der Cäcilienverein....33
Lateinische Sprache unseres liturg. Gottesdienstes.22
Ludwig I, König von Baiern über K. M....27
Liturgisches: Joseph, Schutzfest des hl....17
Maria Lichtmeß....6
Palmsonntag....9
Milwaukeer Provinciankoncil (1886), Beschlüsse in Sachen der K. M....13
Musik aus dem vorigen Jahrhundert, Ein Tractätlein....21
Organisten, für....25
Osterfest, zum hl....13
Schwarze, Prof. L., Rede über Kirchenmusik....33
† Stöcklin, P. Conrad, O. S. B....15
Unterhaltung in der Kirchenmusik....18
† Witt, Dr. Fr., mit Porträt....5
" " Denkmal....9, 13, 20

II. Verschiedenes.

Bäumker, d. kath. deutsche Kirchenlied....28
Belleville....16
Cäcilienverein beim Katholikentag in Cleveland, O....36
Cäcilienverein, Generalversammlung des deutschen....24
Charwoche, für die hl....15
Cherubini's Coronation Mass....20
„Das ist der Tag des Herrn"....24
Drei besonders empfehlenswerthe Bücher....40
Glocken für St. Meinrad, Ind....20
Kircher, Rev. M. J....24
Kirchenlied, das deutsche....32
Mitgliederverzeichniß des A. C. V....8, 16, 20, 40
Molitor, J. B....20
Paläographie, Musikal....24
Preßverein....36
Quittungen... 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44
Schwarze, Prof. L., Rede....37
Schmidt, Rev. Fr....7, 44
Singen stärkt die Lungen....32
Singenberger, „Oremus"....20
Sinclair, Rev. Dr. F. H....20
Witt-Denkmal....9, 13, 20, 36
Witt's Testament....12
Witt-Medaille von L. C. Auer....20

III. Textbeilage—Unterhaltendes, 2c.

No. 1. Franz Schubert und sein Lied.
No. 2. Der Calcant.
No. 3. A Quartet of Christian joy.—† W. Knabe. Die größte Glocke Frankreichs.—Was sich das Orchester erzählt.—Hymnus an die Musik.
No. 4. Die kleinsten Musiker oder Insekten-Belustigungen.
No. 5. Eigenthümlichkeiten berühmter Sängerinnen.—Dr. Hans von Bülow über Knabe-Piano.
No. 6. Der Gesangverein „Brüllaria".—Paganini.—Theaterintendant Graf Leau.—Fürstliche Musiker der Gegenwart.—Liszt und R. Wagner.—Ehrengaben beim schwäbischen Liederfest in Heilbronn.
No. 7. Eine Episode aus J. S. Bach's Leben.
No. 9. Eine musikalische That.
No. 10. Wer hat dich du schöner Wald.
No. 11. Ein Künstlerquartett auf Reisen.
No. 12. Heil dir im Siegerkranz.—Das musikalische Berlin.—Ein elektrisches Klavier.—Verdeutschte Fremdwörter in der Musik.

IV. Berichte.

Adams, Minn....2, 4
Ahnapee, Wis....11, 23
Alton, Ills....31
Aurora, Ills....44
Baltimore....44
Belleville, Ills....16
Buffalo, N. Y....16
Calvary, Wis....16
Chicago, Ills....4, 16
Cleveland, O....31, 40
Coldwater, O....7
Covington, Ky....19, 33
Defiance, O....40
Farming, Minn....16
Germantown, Wis....19
Grand Rapids, Mich....4
Hanover Centre....44
Haverhill, Ja....8
Herman, Pa....19
High Ridge, Ills....40
Josephville, Mo....19
Leavenworth, Kan....23, 44
Milwaukee, Wis....19, 23
Nashville, Tenn....7
Newport, Ky....19, 23
New York, N. Y....23, 31
New Ulm, Minn....20
O'Fallon, Mo....7
Old Monroe, Mo....11, 31
Pine Bluff....7
Providence, R. J....31
Quincy, Ills....4, 39
Remsen, Ja....24
Richfountain, Mo....19
Riverside, Wis....12
Rochester, N. Y....4, 8, 28
San Francisco, Cal....36, 43
St. Anna, Minn....31
St. Francis, Wis....7, 39
St. James, Ind....11
St. Louis, Mo....24
St. Meinrad, Ind..7, 12, 20, 23, 28, 31, 36, 40, 44
Staceyville, Ja....16
Westphalia, Mo....11
White Earth Reservation, Minn....8
Williamsport, Pa....23

V. Neue Publikationen.

Blum, E., Lignum vitae....8
Bouvin, S. J, Litaniae Lauret....12
Butterfield, H. S., Franz Witt....32
Diebold, J., Der Fest-Organist....32
Diebold, J, Tu es Petrus....8
Directorium chori....24
Dreves, G., S. J., Archaismen im Kirchenliede..20
Ebner, L., Missa Jubilate Deo....40
Franz, Robert, Mittheilungen über Bach's Magnificat....44
Goetze, H., Zwölf Choral-, Vor- und Nachspiele.32
Greith, C, Aus seinen Briefen....8
Haberl, F X, Kirchenmusikal. Jahrbuch, 1889..8
Haberl, F. X, Kirchenmusikal. Jahrbuch, 1890..40
Haberl, F. X., Orgelsätze von H. Frescobaldi....40
Hamm, Ch, Cantemus Domino....8
Hamm, Ch., Missa S. Arbogasti....40
Hanisch, J, 100 Orgelpräludien....8
Horn, P. Mich., 30 Choral-Vorspiele....44
Huhn, Fr. M, Schutzengel-Kalender....44
Krutschek, P., die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche....40
Laudes Vespertinae....24
Löbmann, J, Missa S. Mathildis....24
Maas, Th., Missa brevis....20
Mitterer, J., 27 Responsorien für die hl. Charwoche....24
Mohr, J., Laudate Dominum....20, 24
Müller, H F., Missa SS. Cordis Jesu....24
Müller, Franz, Vesperae de Festo Pentecostes..44
Müller, Franz, Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae....44
Officium parvum B. M. V....20
Organist's Album....8
Piel, P., Cantus divinus....12
Piel, P., Harmonielehre....40
Renner, J., Requiem....24
Riegel, Fr, Ps. Miserere....8
Riegel, Fr., Ps. Sicut cervus....8
Schweitzer, J., Kind Jesu Messe....20
Schweitzer, J. Marienlieder....20
Stein, J., XI. Offertorien....32
Stein, J., Vier Fronleichnamsstationen....32
Stein, J., Uebungsstoff für junge Violinspieler..32
Teresius a S. Maria, P., Requiem....24
Viadana, L., 20 Choral-Credo....20
Walter, A., Dr. Fr. Witt....40
Wiltberger, A., 136 Orgelstücke....32
Wiltberger, H., Die gebräuchlichsten Vespern des Kirchenjahres....8
Wiltberger, A., Missa solemnis....44
Wiltberger, A., Missa in hon. SS. Sacramenti nebst O esca viatorum und Adoremus in aeternum....44
Witt, Fr., Cantus sacri III....24
Witt, Fr., Completorium....8
Witt, Fr., Marian. Antiphonen....8

VI. Musikbeilagen.

Hymnus: Jesu dulcis memoria, für eine Stimme und Orgel, von R. Musil....1
Jesu dulcis memoria, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von L. Bonvin, S. J....2
Ant. Ave regina coelorum, für zwei oder drei Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....6
Ant. Ave regina coelorum, für vier gemischte Stimmen und Orgel. (ad lib.) von Rev. H. Tappert....8
Ave regina coelorum, für vier Männerstimmen, von P. Piel....10
Adoramus te, für vier gem. Stimmen, von J G. Metteleiter....12
Adoramus te, für vier Männerstimmen, von J. Metteleiter....13
Offertorium in Dom Setponagesima für Alto, Basso und Orgel, von Fr. Witt....14
Offertorium für den Gründonnerstag, für vier gemischte Stimmen von P. U Kornmüller, O. S. B....17
Offertorium für den Palmsonntag, für 4 Männerstimmen von Rev. Dr. Fr Witt....20
Improperia für den Charfreitag, für 4 Männerstimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B....21
Improperia, für 4 gemischte Stimmen, Palestrina....23
Regina coeli, für 4 gemische Stimmen, von A. Lotti....25
Drei Marienlieder, für zwei Stimmen und Orgel, von B. Engel....27
Miss votiva de SS. Sacramento:
Introitus, 1. greg Choral. harm. von J Singenberger....33
Introitus, 2. für drei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....35
Introitus, 3. für vier gemischte Stimmen, von P Piel....37
Graduale, für drei gleiche Stimmen von P. Piel....39
Graduale, für drei gemischte Stimmen und Orgel, von A. Förster....42
Tractus, für 1, 2, 3, oder 4 Stimmen, von J. Singenberger..45
Offertorium, für zwei Stimmen und Orgel, von B Engel....46
Offertorium, für vier Stimmen und Orgel, von B. Engel....48
Offertorium für vier Männerstimmen, von J. Bliedung....51
Communio, greg Choral, harm. v J. Singenberger....53
Communio, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....54
II. Missa Votiva de pace.
Introitus, greg. Choral, harm. von J. Singenberger....57
Graduale, für ein, zwei, drei oder vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....59
Tractus, für ein, zwei, drei oder vier Stimmen und Orgel, von J Singenberger....61
Offertorium 1., für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....62
Offertorium II., für vier gemischte Stimmen und Orgel von B. Engel....64
Offert. II. Laudate Dominum, von B. Engel, für vier gem. Stimmen und Orgel....65
Offert. III. Laudate, für vier gem. Stimmen und C. Ett....67
Offert, IV. Laudate, für vier Männerst. von C. Ett....69
Communio, greg. Choral, harm. v. J. Singenberger....72
Ps. 116, Laudate; Falsobordone für vier Männerstimmen, von G. P. Cima (XVI. Jahrh.)....72
No. 1. Pange lingua: Choral Harm. von J Singenberger....73
No. 2 Tantum ergo, A. D. 1750....74
No. 3. Tantum ergo, A. D 1781....75
No. 4. Pange lingua, für 1 Stimme von F. Witt....76
No. 5. Pange lingua, von P. U. Kornmüller....77
No. 5. Pange lingua, von J. Singenberger....78
No. 7. Pange lingua, von A. Menth....79
No. 8. Pange lingua, für 3 weibl. Stimmen, von P. Piel....80
Pange lingua, Tantum ergo, für Sopran, Alt, Baß (ad lib) und Orgel harm von P. J. B. D....81
Pange lingua und Tantum ergo, für 1 Stimme und Orgel. Von Fr. Witt....83
Pange lingua und Tantum ergo, für 2 Stimmen und Orgel Von Fr. Witt....84
Pange lingua und Tantum ergo, für 3 Stimmen und Orgel Von Fr. Witt....85
Pange lingua und Tantum ergo, für 4 Stimme und Orgel Von Fr. Witt....87
Pange lingua, V Vers, für 5 gem. Stimmen, von Fr Witt.89
Pange lingua, VI Vers, für 6 gem. Stimmen und Orgel, und 3 Posaunen ad lib, von Fr. Witt....91

VII. Extra-Musikbeilagen.

Die hl. Cäcilia: Gedicht von Th Körner zur Deklamation mit Begleitung des Harmoniums, von Carl v. d. Kerssen.
Kinderwacht: für eine Singstimme und Piano, R. Schuman.
Der Rhein: für eine Singstimme und Piano, von L. A Le Beau.
Die Kapelle: für eine oder zwei Singstimmen und Piano, von H. A Schefer.
Wiegenlied für eine Singstimme und Piano, (deutscher und englischer Text) von Franz Schubert.
Gruß an Westfalen, von Jos. Wormstall, für eine Singstimme und Piano.
Könnt' ich's doch sagen, von W Heiser, für 1 Singstimme und Piano.
Frühlingsanfang, für eine Singstimme und Piano, von J. Schweitzer.
Veilchen, wie so schweigend, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser
Heut' soll mein Lied erschallen, für eine Singstimme und Piano, von P Piel.
Es ist nicht alles Gold, für eine Singstimme und Piano, von P. Piel.
Senke Nacht, dich nun hernieder, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser.
Drei Lieder aus dem „Paradies der Kindheit" Aegid Waldner, componirt für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte von P. Piel.
1. In den Wald.
2. An die Mutter vom guten Rath.
3. Nachtigallenlied, für zwei Stimmen und Piano, von P. Piel.
Gott grüßte dich, für zwei Singstimmen und Piano von P. Piel.
Drei Kinderlieder für zwei Singstimmen und Piano von A. Wiltberger.
1. Abendlied. 2. Wenn ich ein Vöglein wär. 3. Neuer Frühling.
Ave Maria, für 1 Singstimme und Piano, von Rev. Fr. Könen.
Abendfrieden, für 1 Singstimme und Piano, von Wilh. Heiser.
Sonnige Welt; für eine Singstimme und Piano, von J. Dauben.
O stille Nacht; mit deutschem und englischem Text, für drei gleiche Stimmen, von P. Schütz.
Weihnachtslied, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVI. Jahrgang.

I. Aufsätze, Biographisches 2c.

Agostini, Card. Domenico, Hirtenbrief....43
Akten und Dekrete des I. schottischen Plenarkonzils, über K. M....34
Anticäcilianer, Etwas für die....39
Bianchi, Cardinal Angelo....13
Cäcilianische Musik....1
Cäcilienmusik und Kirchenmusik....39
Cäcilienverein und kath. K. M....33
Cäcilianische Musik, Ein geflügeltes Wort gegen..14
Chor-Streik....3
Choral- und Direktionskurs in Ft. Wayne....17, 21, 25, 30
Choral, Ein Pariser Operndirektor über greg. Ch..28
Choralgesang, die Interpunktion im.. 29, 34, 37, 41
Cleveland, Kirchenmus. Programm für den Katholikentag....31
Detoniren, über das....25, 38
Gesangstunde, Aus der....38, 42
Gesangunterricht, Wichtigkeit desselben in der Schule....10
Kirchenmusik und der Cäcilienverein....33
Lateinische Sprache unseres liturg. Gottesdienstes.22
Ludwig I, König von Baiern über K. M....27
Liturgisches: Joseph, Schutzfest des hl....17
Maria Lichtmeß....6
Palmsonntag....9
Milwaukeer Provinciankoncil (1886), Beschlüsse in Sachen der K. M....13
Musik aus dem vorigen Jahrhundert, Ein Tractätlein....21
Organisten, für....25
Osterfest, zum hl....13
Schwarze, Prof. L., Rede über Kirchenmusik....33
† Stöcklin, P. Conrad, O. S. B....15
Unterhaltung in der Kirchenmusik....18
† Witt, Dr. Fr., mit Porträt....5
" " Denkmal....9, 13, 20

II. Verschiedenes.

Bäumker, d. kath. deutsche Kirchenlied....28
Belleville....16
Cäcilienverein beim Katholikentag in Cleveland, O....36
Cäcilienverein, Generalversammlung des deutschen....24
Charwoche, für die hl....15
Cherubini's Coronation Mass....20
„Das ist der Tag des Herrn"....24
Drei besonders empfehlenswerthe Bücher....40
Glocken für St. Meinrad, Ind....20
Kircher, Rev. M. J....24
Kirchenlied, das deutsche....32
Mitgliederverzeichniß des A. C. V....8, 16, 20, 40
Molitor, J. B....20
Paläographie, Musikal....24
Preßverein....36
Quittungen... 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44
Schwarze, Prof. L., Rede....37
Schmidt, Rev. Fr....7, 44
Singen stärkt die Lungen....32
Singenberger, „Oremus"....20
Sinclair, Rev. Dr. F. H....20
Witt-Denkmal....9, 13, 20, 36
Witt's Testament....12
Witt-Medaille von L. C. Auer....20

III. Textbeilage—Unterhaltendes, 2c.

No. 1. Franz Schubert und sein Lied.
No. 2. Der Calcant.
No. 3. A Quartet of Christian joy.—† W. Knabe. Die größte Glocke Frankreichs.—Was sich das Orchester erzählt.—Hymnus an die Musik.
No. 4. Die kleinsten Musiker oder Insekten-Belustigungen.
No. 5. Eigenthümlichkeiten berühmter Sängerinnen.—Dr. Hans von Bülow über Knabe-Piano.
No. 6. Der Gesangverein „Brüllaria".—Paganini.—Theaterintendant Graf Leau.—Fürstliche Musiker der Gegenwart.—Liszt und R. Wagner.—Ehrengaben beim schwäbischen Liederfest in Heilbronn.
No. 7. Eine Episode aus J. S. Bach's Leben.
No. 9. Eine musikalische That.
No. 10. Wer hat dich du schöner Wald.
No. 11. Ein Künstlerquartett auf Reisen.
No. 12. Heil dir im Siegerkranz.—Das musikalische Berlin.—Ein elektrisches Klavier.—Verdeutschte Fremdwörter in der Musik.

IV. Berichte.

Adams, Minn....2, 4
Ahnapee, Wis....11, 23
Alton, Ills....31
Aurora, Ills....44
Baltimore....44
Belleville, Ills....16
Buffalo, N. Y....16
Calvary, Wis....16
Chicago, Ills....4, 16
Cleveland, O....31, 40
Coldwater, O....7
Covington, Ky....19, 33
Defiance, O....40
Farming, Minn....16
Germantown, Wis....19
Grand Rapids, Mich....4
Hanover Centre....44
Haverhill, Ja....8
Herman, Pa....19
High Ridge, Ills....40
Josephville, Mo....19
Leavenworth, Kan....23, 44
Milwaukee, Wis....19, 23
Nashville, Tenn....7
Newport, Ky....19, 23
New York, N. Y....23, 31
New Ulm, Minn....20
O'Fallon, Mo....7
Old Monroe, Mo....11, 31
Pine Bluff....7
Providence, R. J....31
Quincy, Ills....4, 39
Remsen, Ja....24
Richfountain, Mo....19
Riverside, Wis....12
Rochester, N. Y....4, 8, 28
San Francisco, Cal....36, 43
St. Anna, Minn....31
St. Francis, Wis....7, 39
St. James, Ind....11
St. Louis, Mo....24
St. Meinrad, Ind..7, 12, 20, 23, 28, 31, 36, 40, 44
Staceyville, Ja....16
Westphalia, Mo....11
White Earth Reservation, Minn....8
Williamsport, Pa....23

V. Neue Publikationen.

Blum, E., Lignum vitae....8
Bouvin, S. J, Litaniae Lauret....12
Butterfield, H. S., Franz Witt....32
Diebold, J., Der Fest-Organist....32
Diebold, J, Tu es Petrus....8
Directorium chori....24
Dreves, G., S. J., Archaismen im Kirchenliede..20
Ebner, L., Missa Jubilate Deo....40
Franz, Robert, Mittheilungen über Bach's Magnificat....44
Goetze, H., Zwölf Choral-, Vor- und Nachspiele.32
Greith, C, Aus seinen Briefen....8
Haberl, F X, Kirchenmusikal. Jahrbuch, 1889..8
Haberl, F. X, Kirchenmusikal. Jahrbuch, 1890..40
Haberl, F. X., Orgelsätze von H. Frescobaldi....40
Hamm, Ch, Cantemus Domino....8
Hamm, Ch., Missa S. Arbogasti....40
Hanisch, J, 100 Orgelpräludien....8
Horn, P. Mich., 30 Choral-Vorspiele....44
Huhn, Fr. M, Schutzengel-Kalender....44
Krutschek, P., die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche....40
Laudes Vespertinae....24
Löbmann, J, Missa S. Mathildis....24
Maas, Th., Missa brevis....20
Mitterer, J., 27 Responsorien für die hl. Charwoche....24
Mohr, J., Laudate Dominum....20, 24
Müller, H F., Missa SS. Cordis Jesu....24
Müller, Franz, Vesperae de Festo Pentecostes..44
Müller, Franz, Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae....44
Officium parvum B. M. V....20
Organist's Album....8
Piel, P., Cantus divinus....12
Piel, P., Harmonielehre....40
Renner, J., Requiem....24
Riegel, Fr, Ps. Miserere....8
Riegel, Fr., Ps. Sicut cervus....8
Schweitzer, J., Kind Jesu Messe....20
Schweitzer, J. Marienlieder....20
Stein, J., XI. Offertorien....32
Stein, J., Vier Fronleichnamsstationen....32
Stein, J., Uebungsstoff für junge Violinspieler..32
Teresius a S. Maria, P., Requiem....24
Viadana, L., 20 Choral-Credo....20
Walter, A., Dr. Fr. Witt....40
Wiltberger, A., 136 Orgelstücke....32
Wiltberger, H., Die gebräuchlichsten Vespern des Kirchenjahres....8
Wiltberger, A., Missa solemnis....44
Wiltberger, A., Missa in hon. SS. Sacramenti nebst O esca viatorum und Adoremus in aeternum....44
Witt, Fr., Cantus sacri III....24
Witt, Fr., Completorium....8
Witt, Fr., Marian. Antiphonen....8

VI. Musikbeilagen.

Hymnus: Jesu dulcis memoria, für eine Stimme und Orgel, von R. Musil....1
Jesu dulcis memoria, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von L. Bonvin, S. J....2
Ant. Ave regina coelorum, für zwei oder drei Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....6
Ant. Ave regina coelorum, für vier gemischte Stimmen und Orgel. (ad lib.) von Rev. H. Tappert....8
Ave regina coelorum, für vier Männerstimmen, von P. Piel....10
Adoramus te, für vier gem. Stimmen, von J G. Metteleiter....12
Adoramus te, für vier Männerstimmen, von J. Metteleiter....13
Offertorium in Dom Setponagesima für Alto, Basso und Orgel, von Fr. Witt....14
Offertorium für den Gründonnerstag, für vier gemischte Stimmen von P. U Kornmüller, O. S. B....17
Offertorium für den Palmsonntag, für 4 Männerstimmen von Rev. Dr. Fr Witt....20
Improperia für den Charfreitag, für 4 Männerstimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B....21
Improperia, für 4 gemischte Stimmen, Palestrina....23
Regina coeli, für 4 gemische Stimmen, von A. Lotti....25
Drei Marienlieder, für zwei Stimmen und Orgel, von B. Engel....27
Miss votiva de SS. Sacramento:
Introitus, 1. greg Choral. harm. von J Singenberger....33
Introitus, 2. für drei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....35
Introitus, 3. für vier gemischte Stimmen, von P Piel....37
Graduale, für drei gleiche Stimmen von P. Piel....39
Graduale, für drei gemischte Stimmen und Orgel, von A. Förster....42
Tractus, für 1, 2, 3, oder 4 Stimmen, von J. Singenberger..45
Offertorium, für zwei Stimmen und Orgel, von B Engel....46
Offertorium, für vier Stimmen und Orgel, von B. Engel....48
Offertorium für vier Männerstimmen, von J. Bliedung....51
Communio, greg Choral, harm. v J. Singenberger....53
Communio, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....54
II. Missa Votiva de pace.
Introitus, greg. Choral, harm. von J. Singenberger....57
Graduale, für ein, zwei, drei oder vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....59
Tractus, für ein, zwei, drei oder vier Stimmen und Orgel, von J Singenberger....61
Offertorium 1., für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von P. Piel....62
Offertorium II., für vier gemischte Stimmen und Orgel von B. Engel....64
Offert. II. Laudate Dominum, von B. Engel, für vier gem. Stimmen und Orgel....65
Offert. III. Laudate, für vier gem. Stimmen und C. Ett....67
Offert, IV. Laudate, für vier Männerst. von C. Ett....69
Communio, greg. Choral, harm. v. J. Singenberger....72
Ps. 116, Laudate; Falsobordone für vier Männerstimmen, von G. P. Cima (XVI. Jahrh.)....72
No. 1. Pange lingua: Choral Harm. von J Singenberger....73
No. 2 Tantum ergo, A. D. 1750....74
No. 3. Tantum ergo, A. D 1781....75
No. 4. Pange lingua, für 1 Stimme von F. Witt....76
No. 5. Pange lingua, von P. U. Kornmüller....77
No. 5. Pange lingua, von J. Singenberger....78
No. 7. Pange lingua, von A. Menth....79
No. 8. Pange lingua, für 3 weibl. Stimmen, von P. Piel....80
Pange lingua, Tantum ergo, für Sopran, Alt, Baß (ad lib) und Orgel harm von P. J. B. D....81
Pange lingua und Tantum ergo, für 1 Stimme und Orgel. Von Fr. Witt....83
Pange lingua und Tantum ergo, für 2 Stimmen und Orgel Von Fr. Witt....84
Pange lingua und Tantum ergo, für 3 Stimmen und Orgel Von Fr. Witt....85
Pange lingua und Tantum ergo, für 4 Stimme und Orgel Von Fr. Witt....87
Pange lingua, V Vers, für 5 gem. Stimmen, von Fr Witt.89
Pange lingua, VI Vers, für 6 gem. Stimmen und Orgel, und 3 Posaunen ad lib, von Fr. Witt....91

VII. Extra-Musikbeilagen.

Die hl. Cäcilia: Gedicht von Th Körner zur Deklamation mit Begleitung des Harmoniums, von Carl v. d. Kerssen.
Kinderwacht: für eine Singstimme und Piano, R. Schuman.
Der Rhein: für eine Singstimme und Piano, von L. A Le Beau.
Die Kapelle: für eine oder zwei Singstimmen und Piano, von H. A Schefer.
Wiegenlied für eine Singstimme und Piano, (deutscher und englischer Text) von Franz Schubert.
Gruß an Westfalen, von Jos. Wormstall, für eine Singstimme und Piano.
Könnt' ich's doch sagen, von W Heiser, für 1 Singstimme und Piano.
Frühlingsanfang, für eine Singstimme und Piano, von J. Schweitzer.
Veilchen, wie so schweigend, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser
Heut' soll mein Lied erschallen, für eine Singstimme und Piano, von P Piel.
Es ist nicht alles Gold, für eine Singstimme und Piano, von P. Piel.
Senke Nacht, dich nun hernieder, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser.
Drei Lieder aus dem „Paradies der Kindheit" Aegid Waldner, componirt für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte von P. Piel.
1. In den Wald.
2. An die Mutter vom guten Rath.
3. Nachtigallenlied, für zwei Stimmen und Piano, von P. Piel.
Gott grüßte dich, für zwei Singstimmen und Piano von P. Piel.
Drei Kinderlieder für zwei Singstimmen und Piano von A. Wiltberger.
1. Abendlied. 2. Wenn ich ein Vöglein wär. 3. Neuer Frühling.
Ave Maria, für 1 Singstimme und Piano, von Rev. Fr. Könen.
Abendfrieden, für 1 Singstimme und Piano, von Wilh. Heiser.
Sonnige Welt; für eine Singstimme und Piano, von J. Dauben.
O stille Nacht; mit deutschem und englischem Text, für drei gleiche Stimmen, von P. Schütz.
Weihnachtslied, für eine Singstimme und Piano, von W. Heiser.